GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital

COMISSIÓ GESTORA DE LES PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

COMISIÓN GESTORA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2023	CONVOCATORIA: JULIO 2023
Assignatura:	Asignatura:
CASTELLÀ: LLENGUA I LITERATURA II	CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA II

BAREMO DEL EXAMEN:
Comentario crítico del texto: 0-4 puntos
Conocimiento de la lengua y Educación Literaria: 0-6 puntos

El 'bullying' y la sociedad acosadora

Jordi Mir

Dos casos en los últimos días han centrado la atención en el *bullying*, el acoso escolar. Han afectado gravemente a chicos y chicas de 12 y 15 años en Sallent y La Ràpita. Por lo que sabemos, hasta ahora, desde las familias y por los testimonios dejados en los suicidios habrían sufrido acoso por diferentes motivos. Un acoso que no se habría considerado suficientemente grave en los centros educativos como para activar los protocolos previstos en estos casos, aunque las familias y personas cercanas eran conscientes de ello.

Mertixell Plana, responsable de comunicación de l'Associació Catalana per a la Prevenció de l'Assetjament Escolar, afirmaba que en todas las escuelas hay *bullying*. Hablaba con esta rotundidad en *El Suplement* de Catalunya Radio y añadía: "Los compañeros siempre saben que alguna persona está pringando". Demasiadas personas debían saber lo que estaba pasando y ahora es tarde para lamentaciones y muestras de solidaridad.

Convendría preguntarse qué explica que no se reaccionara en estos casos o en otros similares. El acoso no es un insulto o una pelea puntual, es una práctica constante en la que se ejerce algún tipo de violencia, no hace falta que sea física, contra una persona. Esa violencia es evidente para las personas que conviven con ella. Más allá de lo que ocurre en los centros educativos y las familias, y de todo el trabajo que se debe hacer en su interior y en su entorno inmediato, convendría pensar en cómo nuestras sociedades son acosadoras.

Nuestra sociedad ha naturalizado el acoso, las diferentes formas de acoso, durante demasiado tiempo. Tal vez deberíamos decir que nuestra sociedad se fundamenta en el acoso. En los últimos años, gracias a la reivindicación y el activismo, se está consiguiendo poner un foco de nuestra atención en el *mobbing* laboral, el acoso sexual, las prácticas homofóbicas, transfóbicas, aporofóbicas… Se están identificando estos tipos de acosos, de violencias, y se intenta revertirlos.

El acoso surge de una supuesta superioridad que supuestamente legitima que alguien pueda abusar, violentar, a otras personas que tienen alguna característica que supuestamente las hace inferiores y supuestamente merecedoras de ese acoso. Se acosa a alguien por sus ideas, por su género, por su cuerpo, por su condición social, por sus enfermedades, por su diversidad… Lo podemos ver cotidianamente en los medios de comunicación y en las redes sociales. Lo podemos ver cotidianamente también en la práctica política, en el Parlament, en el Congreso de los Diputados, en plenos municipales, en artículos de opinión, en diferentes tipos de intervenciones públicas…

Los chicos y chicas que sufren *bullying* son víctimas, pero no podemos dejar de ver a las personas acosadoras como víctimas también. Cuando chicos o chicas de 12 años acosan con prácticas violentas basadas en la transfobia, en la pobreza, en la manera de hablar, en una enfermedad, o en cualquier otra característica, necesitamos pensar en cómo han crecido en una sociedad que les ha llevado a pensar que una persona con estas características merece ser agredida.

El País, 02-03-2023

BLOQUE I. Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 **Comprensión** (2 puntos)

I. 1 1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto).
I. 1.2. Razone si el autor del texto considera que la sociedad es consciente de la importancia del *bullying* (extensión máxima cuatro líneas) (1 punto).

I.2. **Producción** (2 puntos).

Argumente sobre la siguiente afirmación: "Los chicos y chicas que sufren *bullying* son víctimas, pero las personas acosadoras son víctimas también". Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.

BLOQUE II. Conocimiento de la lengua y Educación literaria (6 puntos)

Elija cinco (5) de las diez (10) preguntas que aparecen a continuación y responda a las cuestiones que se plantean:

1. Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo del siguiente texto: **"El acoso no es un insulto o una pelea puntual, es una práctica constante en la que se ejerce algún tipo de violencia, no hace falta que sea física, contra una persona. Esa violencia es evidente para las personas que conviven con ella".**
   a) ¿Qué clase de oración subordinada es **"en la que se ejerce algún tipo de violencia"** y cuál es la función sintáctica de **"en la que"**? (0,4 puntos).
   b) Diga cuál es la función sintáctica de la oración **"que sea física"** y cuál es la función de **"física"** en esa oración (0, 4 puntos).
   c) Analice la composición del constituyente **"para las personas que conviven con ella"** (0,4 puntos).

2. Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo del siguiente fragmento del texto: **"Los chicos y chicas que sufren *bullying* son víctimas, pero no podemos dejar de ver a las personas acosadoras como víctimas también. Cuando chicos o chicas de 12 años acosan con prácticas violentas basadas en la transfobia, en la pobreza, en la manera de hablar, en una enfermedad, o en cualquier otra característica, necesitamos pensar en cómo han crecido en una sociedad que les ha llevado a pensar que una persona con estas características merece ser agredida".**
   a) ¿Qué tipo de relación sintáctica hay entre **"Los chicos y chicas que sufren *bullying* son víctimas"** y **"no podemos dejar de ver a las personas acosadoras como víctimas también"**? ¿Cuál es la función sintáctica de **"a las personas acosadoras"**? (0,4 puntos).
   b) ¿Qué tipo de oración es **"que una persona con estas características merece ser agredida"** y cuál es su función sintáctica? ¿Cuál es la función sintáctica de **"una persona con esas características"**? (0,4 puntos).
   c) ¿Cuál es la función sintáctica de **"ser agredida"**? ¿Cuál es la función sintáctica de **"en cómo han crecido … agredida"**? (0, 4 puntos).

3. Analice la estructura interna de las palabras **reaccionara** (línea 10) (0,4 puntos), **acosadoras** (línea 14) (0,4 puntos) y **municipales** (línea 25) (0,4 puntos) descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.).
   (0-1,2 puntos)

4. Analice la estructura interna de las palabras **lamentaciones** (línea 9) (0,4 puntos), **deberíamos** (línea 16) (0,4 puntos) y **merecedoras** (línea 21) (0,4 puntos) descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.).
   (0-1,2 puntos)

5. Comente con detalle tres tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto (0-1,2 puntos; 0,4 puntos por cada tipo de rasgo desarrollado).

6. a) Explique el significado de **protocolos** (línea 4) en el contexto en que aparece (0,4 puntos).
   b) Explique el significado de **activismo** (línea 17) en el contexto en que aparece y diga un sinónimo ((0,4 puntos).
   c) Diga cuál es el significado de **cotidianamente** (línea 24) en el contexto en que aparece y proponga un antónimo (0,4 puntos).
   (0-1,2 puntos).

Educación literaria

Texto 1

BALADILLA DE LOS TRES RÍOS

El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos.
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo.

¡Ay, amor
que se fue y no vino!

El río Guadalquivir
tiene las barbas granates.
Los dos ríos de Granada
uno llanto y otro sangre.

¡Ay, amor
que se fue por el aire!

Para los barcos de vela,
Sevilla tiene un camino;
por el agua de Granada
sólo reman los suspiros.

7) ¿Este poema es un romance o una canción? ¿A qué libro pertenece? Enumere, al menos, cuatro de sus características (temas, recursos formales...) ¿Qué otros libros de poemas de Federico García Lorca conoce? Cite al menos tres de ellos. Responda a todo en un máximo de doce líneas (0-1,2 puntos).

8) En este poema se advierte un enfrentamiento simbólico entre las dos Andalucías, la occidental (Sevilla) y la oriental (Granada) ¿De qué términos opuestos se sirve el autor para caracterizar a estos dos espacios geográficos? Localice los paralelismos y las anáforas que aparecen. Asimismo, en el poema encontramos dos tipos de estrofas. Identifíquelas y defínalas. Responda a las tres cuestiones en un máximo de doce líneas (0-1,2 puntos).

Texto 2

FERNANDO, HIJO.— ¡Escúchame, te digo! ¡Te estoy hablando!
CARMINA, HIJA.— *(Asustada.)* Por favor, Fernando.
FERNANDO, HIJO.— No. Tiene que ser ahora. Tienes que decirme en seguida por qué me has esquivado estos días. *(Ella mira, angustiada, por el hueco de la escalera.)* ¡Vamos, contesta! ¿Por qué? *(Ella mira a la puerta de su casa.)* ¡No mires más! No hay nadie.
CARMINA, HIJA.— Fernando, déjame ahora. Esta tarde podremos vernos donde el último día.
FERNANDO, HIJO.— De acuerdo. Pero ahora me vas a decir por qué no has venido estos días.

(Ella consigue bajar unos peldaños más. Él la retiene y la sujeta contra la barandilla.)

CARMINA, HIJA.— ¡Fernando!
FERNANDO, HIJO.— ¡Dímelo! ¿Es que ya no me quieres? *(Pausa.)* No me has querido nunca, ¿verdad? Esa es la razón. ¡Has querido coquetear conmigo, divertirte conmigo!

CARMINA, HIJA.— No, no...
FERNANDO, HIJO.— Sí. Eso es. *(Pausa.)* ¡Pues no te saldrás con la tuya!
CARMINA, HIJA.— Fernando, yo te quiero. ¡Pero déjame! ¡Lo nuestro no puede ser!

FERNANDO, HIJO.— ¿Por qué no puede ser?
CARMINA, HIJA.— Mis padres no quieren.
FERNANDO, HIJO.— ¿Y qué? Eso es un pretexto. ¡Un mal pretexto!
CARMINA, HIJA.— No, no..., de verdad. Te lo juro.
FERNANDO, HIJO.— Si me quisieras de verdad no te importaría.
CARMINA, HIJA.— *(Sollozando.)* Es que... me han amenazado y... me han pegado.
FERNANDO, HIJO.— ¡Cómo!
CARMINA, HIJA.— Sí. Y hablan mal de ti... y de tus padres... ¡Déjame, Fernando! *(Se desprende. Él está paralizado.)* Olvida lo nuestro. No pude ser... Tengo miedo...

9) ¿A qué etapa de la producción dramática de Buero Vallejo corresponde *Historia de una escalera*? Comente, al menos, tres características de esa etapa. Cite cuatro obras más del mismo autor, aunque correspondan a diferentes periodos. Responda a todo en un máximo de ocho líneas (0-1,2 puntos).

10) ¿A qué acto de la obra corresponde este diálogo? Al parecer, los padres de Carmina no están a favor de que la muchacha mantenga relaciones con Fernando. Diga en qué frases del texto se advierte esa idea. ¿Por qué los padres no aprueban el noviazgo entre ambos? Responda en un máximo de ocho líneas (0-1,2 puntos).