PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT	PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CONVOCATÒRIA: JUNY 2019	CONVOCATORIA: JUNIO 2019
Assignatura: CASTELLÀ: LLENGUA I LITERATURA II	Asignatura: CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA II

BAREMO DEL EXAMEN:
Comentario crítico del texto: 0-4 puntos
Cuestiones: Elija una de las dos opciones (A y B) que se le ofrecen
Conteste a todas las preguntas de la opción elegida: 0-2 puntos cada una

Hansel y Gretel
Andrés Trapiello

Lili y Howick, hermanos de 12 y 13 años, debían ser expulsados a Armenia por las autoridades holandesas, pero evitaron de momento esa extradición huyendo del hogar de acogida donde vivían. De origen armenio, su madre, Armina Hambartsjumian, llegó hace una década con ellos a Holanda y allí pidió un asilo que finalmente le fue denegado, expulsándosela del país hace dos años. Los niños solo hablan holandés y en todo caso no volverían con su madre, sino a un orfanato armenio, ya que su madre, aquejada de una enfermedad mental, ha sido declarada incapacitada para hacerse cargo de ellos. La huida de los chicos activó los protocolos rutinarios de la policía, que se lanzó en su persecución, pero en el momento en que escribo estas líneas no habían dado con ellos aún.

La literatura infantil abunda en estos relatos terroríficos: niños abandonados, robados, cautivos, vagabundos, Hansel y Gretel, Garbancito, Pinocho, desde Hamelin hasta Sicilia. Niños que han sido arrancados de su entorno familiar contra su voluntad y obligados a llevar una vida de privaciones y adversidades sin cuento. La fatalidad rige sus vidas, y quien no está amenazado por una madrastra malvada o el maleficio de una bruja lo está por el vesánico apetito de un ogro.

La vida de los adultos no es a menudo más que repetición de su infancia, y basta cambiar ogro o bruja por hambre, desarraigo y guerra para que todo cuadre en tales relatos. Pero no hemos oído un "Lili y Howick somos todos". Los han dejado a su suerte. El burócrata holandés al que se encomendó ese expediente dijo esto: "El caso no me deja dormir, pero sería injusto y un agravio comparativo para muchos otros emigrantes, que hemos expulsado también". Con el fin de dejar su conciencia tranquila ese hombre aseguró, con patente cinismo, que Armenia es "un país seguro". Pero a Lili y Howick les importa Armenia lo que a la mayoría de nosotros Jauja, Babia, las Batuecas. Prefieren, como Unamuno, su vida cotidiana holandesa, en una casa de acogida, al paraíso armenio, más incierta aquella que este, pero real. Lili y Howick han entrado en nuestras vidas por una noticia de periódico y con parecida celeridad han salido de ellas, dejándonos más huérfanos que nunca.

Magazine, 7/10/2018

OPCIÓN A

I. Comentario crítico del texto (0-4 puntos)

I.1. Establecimiento del tema del texto, breve resumen de su contenido y descripción y explicación de su esquema organizativo (partes temáticas constitutivas del texto y articulación de estas) (0-3 puntos).
I.2. Explicación y valoración de las ideas expuestas a partir de la cultura del alumno y de su conocimiento del mundo (0-1 punto).

II. Cuestiones (0-2 puntos cada una)

II.1. Analice sintácticamente la siguiente oración**:** "**La huida de los chicos activó los protocolos rutinarios de la policía, que se lanzó en su persecución, pero en este momento aún no han dado con ellos"** (0-2 puntos).
II.2. Defina el concepto de *modalización* y comente cinco aspectos diferentes relacionados con ella en el texto (0-2 puntos).
II.3. Características del esperpento y su reflejo en *Luces de bohemia* (0-2 puntos)**.**

OPCIÓN B

I. Comentario crítico del texto (0-4 puntos)
I.1. Establecimiento del tema del texto, breve resumen de su contenido y descripción y explicación de su esquema organizativo (partes temáticas constitutivas del texto y articulación de estas) (0-3 puntos).
I.2. Explicación y valoración de las ideas expuestas a partir de la cultura del alumno y de su conocimiento del mundo (0-1 punto).

II. Cuestiones (0-2 puntos cada una)

II.1. Analice la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierte en cada caso: "**evitaron**" (línea 2), **"terroríficos"** (línea 8), "**desarraigo**" (línea 14). A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.). Por último, explique el significado de "**cinismo**" (línea 17) y de "**celeridad**" (línea 20) en el contexto en que aparecen (0-2 puntos).
II.2. Comente con detalle la *deixis personal*, la *deixis temporal* y la *anáfora* en el texto (0-2 puntos).
II.3. El compromiso social en la poesía de Miguel Hernández (0-2 puntos).