PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT	PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CONVOCATÒRIA: JUNY 2010	CONVOCATORIA: JUNIO 2010
CASTELLÀ: LLENGUA I LITERATURA II	CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA II

BAREM DE L'EXAMEN: Cadascuna de les opcions consta de quatre qüestions; tres es troben vinculades a un text i la quarta consisteix en el desenvolupament teòric d'un tema. El valor de cada qüestió serà de 2,5 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: Cada una de las opciones consta de cuatro cuestiones; tres están vinculadas a un texto y la cuarta consiste en el desarrollo teórico de un tema. El valor de cada cuestión será de 2,5 puntos.

Desarrolle una de las dos siguientes opciones.

OPCIÓN A

Texto

Al recobrar los sentidos, que perdí por la tristeza y la compasión que me causó la suerte de los dos cuñados, vi en derredor mío nuevos tormentos y nuevas almas atormentadas doquier iba y doquier me volvía o miraba. Me encontraba en el tercer Círculo, en el de la lluvia eterna, maldita, fría y densa, que cae siempre igualmente copiosa y con la misma fuerza. Espesos granizos, agua negruzca y nieve descienden en turbión a través de las tinieblas; la tierra, al recibirlos, exhala un olor pestífero. Cerbero, fiera cruel y monstruosa, ladra con sus tres fauces de perro contra los condenados que están allí sumergidos. Tiene los ojos rojos, los pelos negros y cerdosos, el vientre ancho y las patas guarnecidas de uñas que clava en los espíritus, les desgarra la piel y los descuartiza. La lluvia los hace aullar como perros; los miserables condenados defienden sus cuerpos ofreciendo a la lluvia la parte no mojada y se revuelven sin cesar. Cuando nos descubrió Cerbero, el miserable gusano abrió las bocas enseñándonos sus colmillos; todos sus miembros estaban agitados. Entonces mi guía extendió las manos, cogió tierra y la arrojó a puñados en las fauces ávidas de la fiera. Y del mismo modo que un perro se deshace ladrando y se apacigua cuando muerde su presa, ocupado tan sólo en devorarla, así también el demonio Cerbero cerró sus impuras bocas, cuyos ladridos causaban el aturdimiento de las almas, que quisieran quedarse sordas.

(Dante, *Divina comedia*;
trad. Á. Chiclana)

Cuestiones

1. Explique el contenido de este fragmento, en el contexto argumental de la obra.
2. Partiendo del texto propuesto, comente la estructura general de la *Divina comedia*.
3. Importancia y sentido de la *Divina comedia*.
4. Tema: "La épica medieval".

Texto

Aquella grave herida, de la cual tardó más de un mes en curar —nadie se atrevió a quitarle la manzana, que así quedó empotrada en su carne, cual visible testimonio de lo ocurrido—, pareció recordar, incluso al padre, que Gregorio, pese a lo triste y repulsivo de su forma actual, era un miembro de la familia, a quien no se debía tratar como a un enemigo, sino, por el contrario, guardar todos los respetos, y que era un elemental deber de familia sobreponerse a la repugnancia y resignarse. Resignarse y nada más.

Gregorio, por su parte, aun cuando a causa de su herida había perdido, acaso para siempre, el libre juego de sus movimientos; aun cuando precisaba ahora, cual un anciano impedido, varios e interminables minutos para cruzar su habitación —trepar hacia lo alto, ya ni pensarlo—, Gregorio tuvo, en aquella agravación de su estado, una compensación que le pareció harto suficiente: por la tarde, la puerta del comedor, en la cual tenía ya fija la mirada desde una o dos horas antes, la puerta del comedor se abría, y él, echado en su cuarto, en tinieblas, invisible para los demás, podía contemplar a toda la familia en torno a la mesa iluminada, y oír sus conversaciones, como quien dice con aquiescencia general, o sea de un modo muy distinto. Claro está que las tales conversaciones no eran, ni con mucho, aquellas charlas animadas de otros tiempos, que Gregorio añoraba en los reducidos aposentos de las fondas, y en las que pensaba con ardiente afán al arrojarse fatigado sobre la húmeda ropa de la cama extraña. Ahora, la mayor parte de las veces, la velada transcurría monótona y triste. Poco después de cenar, el padre se dormía en su butaca, y la madre y la hermana recomendábanse una a otra silencio. La madre, inclinada muy junto a la luz, cosía ropa blanca fina para un almacén, y la hermana, que se había colocado de dependienta, estudiaba por las noches taquigrafía y francés, a fin de lograr quizá con el tiempo un puesto mejor que el actual. De cuando en cuando, el padre despertaba, y, cual si no se diese cuenta de haber dormido, decíale a la madre: "¡Cuánto coses hoy también!". Y volvía al punto a dormirse, mientras la madre y la hermana, rendidas de cansancio, cambiaban una sonrisa.

(Kafka, *La metamorfosis*;
trad. A. Hernández)

Cuestiones

1. Comente el argumento del fragmento propuesto, en el contexto global del relato.
2. El argumento de la novela se nos presenta desde distintas perspectivas. Indíquelas, señalando el punto de vista dominante en este fragmento.
3. *La metamorfosis* ha sido entendida como una fábula abierta, con sentidos muy diversos. Refiérase a alguno de ellos.
4. Tema: "La narrativa hispanoamericana: el realismo mágico".

Desenvolupe una de les dues opcions següents.

OPCIÓ A

Text

Quan em tornà el coneixement, perdut
per la pena que em feien els cunyats,
que m'havia torbat tot de tristesa,
al meu voltant vaig veure més turments
i més gent turmentada, allà on anava,
on em girava, i on posava els ulls.
Ja sóc al tercer cercle, el de la pluja
eterna, maleïda, dura i freda:
no altera mai el ritme o la natura.
És un diluvi d'aigua bruta, neu
i granís gros per l'aire tenebrós;
i la terra que el rep fa gran pudor.
Cerber, bèstia cruel i monstruosa,
amb les tres goles, lladra com un ca
sobre la gent colgada en aquest fang.
Té els ulls vermells, la barba oliosa i negra,
el ventre gros i les mans amb grans ungles:
arrapa els esperits, escorxa, estripa.
La pluja els fa udolar com a gossos;
amb un costat volen cobrir-se l'altre,
girant sense parar, pobres profans.
Quan ens veié Cerber, cuc repel·lent,
va obrir la boca i ensenyà els ullals;
cap membre del seu cos no estava quiet.
Llavors el meu guia allargà les mans
i, omplint-se-les amb grans grapats de terra,
la llançà dins les goles anhelants.
Com el gos afamat que està lladrant
i quan mossega la menjussa es calma,
ocupat en l'esforç de devorar,
així van fer les tres cares immundes
del dimoni Cerber, que atordeix tant
els esperits, que voldrien ser sords.

(Dante, *Divina comèdia*;
trad. J. F. Mira)

Qüestions

1. Explique el contingut d'aquest fragment, en el context argumental de l'obra.
2. A partir del text proposat, comente l'estructura general de la *Divina comèdia*.
3. Importància i sentit de la *Divina comèdia*.
4. Tema: "L'èpica medieval".

Text

La greu ferida del Gregor, que el féu patir durant un mes llarg (ningú no s'atreví a llevar-li la poma, que romania incrustada a la carn com un record visible del que havia succeït), semblà haver recordat fins i tot al pare que el Gregor, malgrat la seua forma actual, trista i repugnant, era un membre de la família que no podien tractar com a un enemic, sinó al contrari: el deure familiar exigia d'empassar-se la repugnància i tenir paciència, sobretot molta paciència.

Si bé la ferida havia fet perdre la seua anterior agilitat al Gregor, segurament per sempre, i ara com ara havia de menester molts minuts per travessar la cambra, com un vell invàlid (ni pensaments d'enfilar-se per parets i sostre), en canvi li semblava estar prou llargament compensat d'aquest empitjorament del seu estat pel fet que ara, cap al vespre, obrien la porta del menjador (i ell solia tenir-hi els ulls clavats ja dues hores abans), de manera que, gitat a les fosques a la seua cambra, invisible des del menjador, podia veure tota la família, asseguda a la taula il·luminada i podia escoltar les seues converses, per dir-ho d'alguna manera, amb el consentiment general; és a dir, ben diferent d'abans.

Certament ja no eren les converses animades del passat, en les quals pensava sempre el Gregor amb un cert enyor quan, esgotat, s'havia de colgar entre els llençols humits d'una menuda cambra d'hotel. Ara hi havia més silenci que abans. Després de sopar, el pare no tardava gaire a adormir-se a la seua butaca; la mare i la germana s'exhortaven mútuament al silenci; la mare, encorbada sota el llum, cosia llenceria fina per a una botiga de modes; la germana, que havia agafat una faena de dependenta, els vespres aprenia taquigrafia i francès per mirar d'aconseguir un dia una faena més bona. De vegades el pare es despertava com si no sabera que havia dormit i deia a la mare:

—Quina manera de cosir, hui, també!

I es tornava a adormir a l'acte, mentre mare i filla es miraven, cansades, i somreien.

(Kafka, *La metamorfosi*;
trad. J. Fontcuberta)

Qüestions

1. Comente l'argument del fragment proposat, en el context global del relat.
2. L'argument de la novel·la se'ns presenta des de diferents perspectives. Indique-les, assenyalant el punt de vista dominant en aquest fragment.
3. *La metamorfosi* ha estat entesa com una faula oberta, amb sentits molt diversos. Faça referència a alguns d'aquests sentits.
4. Tema: "La narrativa hispanoamericana: el realisme màgic".