

3.º de ESO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
25/2/2026	 LA COMA CRIMINAL	

Tenéis ahí
todos los
apuntes sobre
el comentario
de texto
literario

LITERATURA. ANÁLISIS DE POEMAS (TAREA 18)

Para conocer la literatura de una época es fundamental saber analizar su poesía. Y en el análisis poético tiene un gran peso el análisis métrico, es decir, conocer la estructura externa del poema. Durante el Renacimiento, si hubo una forma de expresión que logró brillar por encima de los demás fue la poesía.

CONTEO SILÁBICO

El conteo silábico consiste en determinar el número de sílabas métricas de cada verso. Al medir los versos de un poema contamos el número de sílabas que tiene cada verso, pero tenemos que distinguir entre la sílaba fonológica y la sílaba métrica.



La sílaba fonológica es la separación silábica que hacemos de las palabras individualmente. La sílaba métrica parte de la sílaba fonológica, pero existe una serie de licencias métricas que el poeta puede permitirse para separar o juntar algunas sílabas de la misma palabra o de palabras diferentes. Lo veremos en el epígrafe de licencias métricas.

Conteo silábico = sílabas métricas + equivalencia entre finales

Conteo silábico = sílabas fonológicas + licencias métricas + equivalencia entre finales

EQUIVALENCIA ENTRE FINALES

El sistema de equivalencia entre finales es un sistema que utilizamos en la métrica española para determinar el número de sílabas métricas y **tenemos que aplicarlo siempre** al hacer el conteo silábico.

Cuando la última palabra de un verso sea aguda, el verso será agudo u oxítono; cuando sea llana, será llano o paroxítono; y cuando sea esdrújula, será esdrújulo o proparoxítono.

En castellano, la mayoría de las palabras son llanas. Cuando un verso sea llano, no tendremos que hacer nada en el conteo silábico, pero cuando sea agudo, le sumaremos una sílaba métrica (+1) y cuando sea esdrújulo, le restaremos una sílaba métrica (-1).

LICENCIAS MÉTRICAS

Como hemos dicho anteriormente, las licencias métricas son un recurso a disposición del poeta para alterar el conteo silábico natural. Con estas licencias métricas el poeta puede jugar con el número de sílabas para que el verso tenga las sílabas métricas pretendidas.



Todas las licencias métricas giran alrededor de las vocales, es decir, consisten en juntar o separar vocales. La *h*, si es muda (no siempre fue muda la *h* en castellano) no afecta a la licencia métrica y se puede realizar igualmente.

Entre distintas palabras, hay dos licencias métricas: **sinalefa** y **dialefa**. Dentro de la misma palabra, hay otras dos licencias métricas: **sinéresis** y **diéresis**.

La **sinalefa** consiste en juntar la última sílaba de una palabra con la primera sílaba de la palabra siguiente. Hay que tener en cuenta que la sinalefa la hacemos habitualmente cuando hablamos (*hoy-vie-neun-nue-vo-pro-fe-sor*).

La **dialefa** consiste en no aplicar la sinalefa, es decir, cuando pudiendo juntarlas, no juntamos dos sílabas de palabras diferentes. Se produce para poder sumar una sílaba métrica más.

La sinéresis y la diéresis son similares a las dos anteriores, pero se producen dentro de la misma palabra:

Habrá **sinéresis** cuando se rompa un hiato ortográfico para formar un diptongo, por ejemplo, si pronunciamos */poe-ta/* en dos sílabas en vez de */po-e-ta/*. Se produce para tener una sílaba métrica menos en el verso.

Por el contrario, habrá **diéresis** cuando deshagamos un diptongo ortográfico para formar un hiato (*/nu-e-vo/* en vez de */nue-vo/*). Con la sinéresis se consigue una sílaba métrica más.

TIPOS DE VERSOS

Los versos de un poema pueden ser de arte mayor o de arte menor.

Son versos de **arte menor** aquellos que tienen ocho sílabas o menos. Al escribir la disposición de la rima, utilizamos letras minúsculas cuando los versos son de arte menor.

Son versos de **arte mayor** aquellos que tienen nueve sílabas o más. Al escribir la disposición de la rima, utilizamos letras mayúsculas cuando los versos son de arte mayor.

Cuando un verso es muy largo, a veces se produce una pausa —generalmente, en el ecuador del verso—. A esa pausa la llamamos **cesura** y divide el verso en dos **hemistiquios**. Cuando contamos las sílabas métricas de un verso con cesura, hay que aplicar la regla de equivalencia entre finales en los dos hemistiquios. Por tanto, si los dos hemistiquios son agudos, al total del verso se le sumarán dos sílabas métricas.

¿Cómo se llaman los versos en función de su número de sílabas?

- Arte menor: tetrasílabo (4 sílabas), pentasílabo (5), hexasílabo (6), heptasílabo (7) y octosílabo (8).
- Arte mayor: eneasílabo (9), decasílabo (10), eneasílabo (11), dodecasílabo (12), tridecasílabo (13), alejandrino (14), pentadecasílabo (15) y hexadecasílabo (16).

¿CÓMO CONTAMOS LAS SÍLABAS MÉTRICAS DE UN POEMA?

No hay una única forma de hacerlo, pero mi recomendación es la siguiente:
1. En primer lugar, <u>contad las sílabas fonológicas naturales</u> , pero <u>aplicando las sinalefas</u> , ya que es una licencia métrica que estamos acostumbrados a aplicar siempre y, por tanto, es la más frecuente.
2. Después, <u>aplicad las reglas de la equivalencia entre finales</u> para sumar o restar una sílaba métrica cuando corresponda.
3. Conociendo las sílabas métricas provisionales de cada verso, vemos la tendencia del poema (si son versos octosílabos, endecasílabos, etc.) y podemos <u>buscar las otras tres licencias métricas</u> (dialefa, sinéresis y diéresis) <u>que nos ayuden a cuadrar la métrica del poema</u> .

RIMA CONSONANTE Y RIMA ASONANTE

Cuando analizamos la estructura de un poema, es importante observar si tiene rima y [qué tipo de rima utiliza](#).



La rima es la equivalencia acústica de todos o parte de los sonidos de dos o más palabras a partir de la vocal acentuada.

La rima será **consonante** cuando se repitan todos los sonidos desde la vocal acentuada (*coche-noche-broche*). En cambio, será **asonante** cuando solo se repitan los sonidos vocálicos desde la vocal acentuada (*coche-voces-corre*). Cuando no se produzca rima entre las palabras, hablaremos de **rima libre**.

¿Cómo hacemos el comentario de texto de un poema?

Al hacer el comentario de texto de un poema podemos analizar diversas cuestiones: contexto histórico, tema, resumen, estructura interna, estructura externa y recursos estilísticos, además de cerrar siempre los comentarios con una conclusión.

De momento, empezaremos analizando cuestiones relativas a la **estructura externa**: tipo de estrofa, tipo de verso, equivalencia entre finales, licencias métricas, tipo de rima y estructura del poema o disposición de la rima.

18.1.- Comenta la siguiente estrofa: analiza el tipo de estrofa, el tipo de verso (arte mayor o arte menor y equivalencia de finales), y la rima (tipo de rima y disposición de la rima).

Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería.

Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar.

Tu voluntad se ha hecho, Señor, contra la mía.

Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar.

La estrofa objeto de comentario es un **serventesio**, ya que se compone de cuatro versos de **arte mayor** con rima consonante y estructura ABAB.

Respecto de sus versos, son todos ellos **alejandrinos**, es decir, de catorce sílabas. La longitud de sus versos exige una cesura en el ecuador de cada verso, por lo que cada uno de sus cuatro versos se divide en dos **hemistiquios**. Esto es especialmente relevante de cara a la **equivalencia entre finales agudos, llanos y esdrújulos**, aunque en esta estrofa todos los versos del primer hemistiquio son paroxítonos y, por tanto, no influye la cesura en el conteo silábico. Sin embargo, sí resulta determinante la equivalencia entre **finales agudos, llanos y esdrújulos** al final de los versos pares, ya que son **oxítonos** y, por tanto, hay que añadir una sílaba más. De igual modo, el autor logra la perfección de su métrica recurriendo a **licencias métricas** como la **sinalefa** (*mea*, v. 1; *yeo*, v. 2; *seha*, v. 3, *yaes*, v. 4; *yel*, v.4) y la **dialefa** (*ha-he*, v.3).

En cuanto a su rima, como se ha dicho anteriormente para justificar el tipo de estrofa, su rima es **consonante**. La disposición de la rima es **cruzada**, por lo que la **estructura** del poema se puede representar de la siguiente manera: 14A, 14B, 14A, 14B.

18.2.- Comenta el siguiente texto:

Nunca fuera caballero
de damas tan bien servido
como fuera don Quijote
cuando de Bretaña vino:
que dueñas curaban dél,
doncellas del su rocino;
esa dueña Quintañoa,
ésa **le escanciaba el** vino,
la linda reina Ginebra

se **lo** acostaba consigo.
Y estando **al** mejor sabor,
que sueño **no había** dormido,
la reina toda turbada
un pleito **ha** conmovido.
Don Quijote, Don Quijote,
si antes hubieras venido
no hablara el Orgulloso
las palabras **que había** dicho,
que a pesar de vos, señor,
se acostaría conmigo.

El texto objeto de comentario se trata de un **romance**. Los romances tienen su origen en los cantares de gesta: la gente pedía a los juglares volver a oír los episodios más interesantes de los cantares y, como los cantares de gesta se transmitían oralmente, se interpretó que cada uno de los hemistiquios de los versos de un romance era en realidad un verso de arte menor. Esto hizo que se pasara de la rima asonante a final de cada verso de los cantares de gesta a la introducción de un verso con rima libre entre cada verso con rima *-a-a*. Podemos apreciar también características representativas de los romances como el estilo directo y sencillo y el fragmentarismo, que no es sino que la historia irrumpe de repente, sin saber qué la precede, y concluye sin resolver qué pasará después.

En cuanto al comentario métrico, todos los versos son **octosílabos**, es decir, de arte menor. Para lograr los versos octosílabos, tal y como es habitual en la poesía de nuestra lengua, el autor recurre generalmente a los versos paroxítonos (llanos), aunque logra la **equivalencia entre finales agudos, llanos y esdrújulos** con tres versos oxítonos (versos 5, 11 y 19) a los que hay que añadir una sílaba métrica para hacer de ellos también versos octosílabos. Asimismo, para lograr esta equivalencia entre finales y lograr la perfección de su métrica con la totalidad de versos octosílabos, hace uso de

varias **licencias métricas** como la sinalefa (*lees*, v. 8; *bael*, v. 8; *loa*, v. 10; *yes*, v.11; *doal*, v. 11; *noha*, v. 12; *sian*, v. 16; *rael*, v. 17; *queha*, v. 18; *quea*, v.19 y *sea*, v.20), la sinéresis (*bia*, v. 12; *bia*, v. 18) y la dialefa (*to-ha*, v. 14; *no-ha*, v.17).

La **rima**, como se ha explicado al desarrollar el romance en la introducción, es libre entre los versos impares y asonante en *ío* entre los versos pares, por lo que su **disposición métrica** puede representarse de la siguiente manera: 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a...

18.3.- Teniendo en cuenta que todos los versos de este poema son octosílabos, realiza el conteo silábico de este poema. Explica las licencias métricas y la equivalencia entre finales. Después, autocorrígete a partir del [vídeo](#).



Cada vez que voy a clase,
cuantas cosas que escuchar:

—Profe, ¿cuál es el criterio
para premiar a Malak?

—Tu favorita es Valeria,
o quizás lo sea Max.
—Pues yo creo que es Diana.
—Yo diría que lo es Marc.

Yo a vosotros no os pregunto,
si lo tengo claro ya,
el profe que preferís
no dudo nada que es Xoán.

18.4.- Mide los versos de la siguiente estrofa teniendo en cuenta la equivalencia entre finales y las licencias métricas. Identifica la rima del poema.

¡Lloriqueos en el cántico,
salmodias y triste queja!
Esto conocer os deja
que es algún vate romántico,
vaporoso y aeromántico,
de mucha imaginación,
el que os hará gracia con

las coplas de su talento...
Señores, ¿sabéis el cuento
del gaitero de Gijón?

18.5.- Mide los versos de la siguiente estrofa teniendo en cuenta la equivalencia entre finales y las licencias métricas. Identifica la rima del poema.

Al par que ser sacerdote
es urgente ser verdugo;
imponer un férreo yugo
y con el yugo el azote;
hacer que del arpa brote
la sátira en la canción,
y demostrar con razón
al enjambre mundanal
que si hacemos el panal
tenemos el aguijón.



LA
COMA
CRIMINAL